



A continuación le presentamos una relación de 8 textos poéticos. Si es su deseo podrá elegir uno de ellos para la su lectura durante la realización del acto de Matrimonio Civil. Marque con una "X" en la casilla del texto elegido.

☐ 1. "ESTAR ENAMORADO"

Estar enamorado amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.

Es dar al fin con la palabra que para hacer frente a la muerte es precisa.

Es recobrar la llave oculta que abre la cárcel que en el alma está cautiva.

Es levantarse de la tierra con una fuerza que reclama desde arriba.

Es respirar el ancho viento que por encima de la carne se respira.

Es contemplar desde la cumbre de la persona la razón de las heridas.

Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mira.

Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.

Es sorprender en unas manos esos calor de la perfecta compañía.

Es sospechar que, para siempre, la soledad de nuestra sombra está vencida.

Estar enamorados, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.

Es despertarse de sí mismo y estar unido con las otras criaturas.

Es no saber si son ajenas o si son propias las lejanas amargas.

Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la angustia.

Es compartir la luz del mundo y al mismo tiempo compartir su noche oscura.

Es asombrarse y alegrarse de que la luna todavía sea luna.

Es comprobar en cuerpo y alma que la tarea de ser hombre y mujer es menos dura.

Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.

Y es además, amigos míos, estar seguro de tener las manos puras.

Francisco Luis Bernárdez
Poeta argentino

☐ 2. "HAGAMOS UN TRATO"

Compañera

Ud. sabe

que puede contar

conmigo

no hasta dos

o hasta diez

sino contar conmigo.

Si alguna vez

advierte

que la miro a los ojos

y una veta de amor

reconoce en los míos

no alerte sus fusiles

ni piense ¡que delirio!

a pesar de la veta

o tal vez porque existe

Ud. puede contar

conmigo.

Si otras veces me encuentra

huraño, sin motivo,

no piense ¡qué flojera!

igual puede contar

conmigo

pero hagamos un trato

yo quisiera contar

con Ud.

Es tan lindo

saber que Ud. existe

uno se siente vivo

y cuando digo esto

quiero decir contar

aunque sea hasta dos

aunque sea hasta cinco

no ya para que acuda

presurosa en mi auxilio

sino para saber

a ciencia cierta

que Ud. sabe que puede

contar conmigo.

Mario Benedetti



CELEBRACIÓN DE MATRIMONIO CIVIL

- Textos poéticos -

☐ 3. TEXTO DE ANTONIO GALA

El insigne escritor cordobés, Antonio Gala, escribió un día, que Abderramán dijo de Azahara las siguientes palabras:

“Si yo pudiese mandar en mi amor, quizás no la querría; pero a tanto no llega mi poder. No la amo, porque sus labios sean dulces, ni brillantes sus ojos, ni sus párpados suaves. No la amo, porque entre sus dedos salte mi gozo y juegue como juegan los días con la esperanza. No la amo, porque su cuerpo sea para mí la única primavera. No la amo, porque al mirarla, sienta en la garganta el agua y al mismo tiempo una sed insaciable. La amo sencillamente, porque no puedo hacer otra cosa que amarla.”

☐ 5. CIEN SONETOS DE AMOR - Soneto XVII -

No te amo como si fueras rosa de sal, topacio
o flecha de claveles que propagan el fuego:
te amo como se aman ciertas cosas oscuras,
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores,
y gracias a tu amor vive oscuro en mi cuerpo
el apretado aroma que ascendió de la tierra.

Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni de dónde,
te amo directamente sin problemas ni orgullo:
así te amo porque no sé amar de otra manera,

sino así de este modo en que no soy ni eres,
tan cerca que tu mano sobre mi pecho es mía,
tan cerca que se cierran tus ojos con mi sueño.

Pablo Neruda

☐ 4. KHALIL GIBRAN EN EL LIBRO “EL PROFETA” NOS HABLA DEL MATRIMONIO DE ESTA FORMA:

Entonces, Almitra habló otra vez:

¿Qué nos diréis sobre el matrimonio,
maestro?

Y esta fue la respuesta:

Nacisteis juntos y permaneceréis para
siempre.

Pero dejad, que crezcan espacios en vuestra
cercanía.

Y dejad, que los vientos del cielo, libren su
danzas entre vosotros.

Amaos con devoción, pero no hagáis del
amor una atadura.

Haced del amor, un mar móvil, entre las
orillas de vuestras almas.

Llenáos uno al otro vuestras copas, pero no
bebáis de una misma copa.

Compartid vuestro pan, pero no comáis del
mismo trozo.

Cantad y bailad juntos y estad alegres, pero
que cada uno de vosotros sea independiente.
Las cuerdas de un laúd, están separadas,
aunque vibren con la misma música.

Dad vuestro corazón, pero no para que
vuestro compañero, se adueñe de él.
Porque sólo la mano de la vida, pueden
contener los corazones.

Y permaneced juntos, pero no demasiado
juntos.
Porque, los pilares sostienen el templo, pero
están separados.

Y, ni el roble crece bajo la sombra del ciprés,
ni el ciprés, bajo la del roble.

Khalil Gibran



☐ **6. SONETOS DEL PORTUGUÉS**
- Soneto XIV -

Si has de amarme que sea solamente
por amor de mi amor. No digas nunca
que es por mi aspecto, mi sonrisa, el modo
de hablar o por un rasgo de carácter

que concuerda contigo o que aquel día
hizo que nos sintiéramos felices...
Porque, amor mío, todas estas cosas
pueden cambiar, y hasta el amor se muere.

No me quieras tampoco por las lágrimas
que compasivo enjugas en mi rostro...
¡Porque puedo olvidarme de llorar

gracias a ti, y así perder tu amor!
Por amor de mi amor quiero que me ames,
para que dure amor eternamente

Elizabeth Barret Browning
Escritora y poetisa inglesa
(1806-1861)

☐ **8. LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO**
"El más bello de los mares"

El más bello de los mares
es aquél por el que no hemos navegado.
El mejor de nuestros hijos
aún no ha nacido.
El más hermoso de nuestros días
aún no lo hemos vivido.
Y lo más bonito que quisiera decirte
aún no te lo he dicho.

Nâzim Hikmet
Poeta turco
(1902 – 1963)

☐ **7. CIEN SONETOS DE AMOR**
- Soneto XLVIII -

Dos amantes dichosos hacen un solo pan,
una sola gota de luna en la hierba,
dejan andando dos sombras que se reúnen
dejan un solo sol vacío en una cama.

De todas las verdades escogieron el día:
no se ataron con hilos sino con un aroma,
y no despedazaron la paz ni las palabras.
La dicha es un torre transparente.

El aire, el vino van con los dos amantes,
la noche les regala sus pétalos dichosos,
tienen derecho a todos los claveles.

Dos amantes dichosos no tienen fin ni muerte,
nacen y mueren muchas veces mientras viven,
tienen la eternidad de la naturaleza.

Pablo Neruda



ENTRADA

OBRA

AUTOR

| | |
|---|----------------------------------|
| Canon | J. Pachelbel (1.653 – 1.706) |
| Célebre Adagio (Tema principal) | T. Albinoni (1.671 – 1.750) |
| La Primavera (fragmento) | A. Vivaldi (1.678 – 1.741) |
| Minuetos en re menor y sol menor | J.S. Bach (1.685 – 1.750) |
| Canticorum lubilo | G.F. Haëndel (1.685 – 1.759) |
| Las Bodas de Fígaro (Andante) | W.A. Mozart (1.756 – 1.791) |
| Sinfonía Italiana -fragmento- (Andante) | F. Mendelssohn (1.809 – 1.847) |
| Marcha Nupcial | F. Mendelssohn (1.809 – 1.847) |
| Sinfonía nº 4 -fragmento- (Andantino) | P.I. Tchaikowsky (1.840 – 1.893) |
| Greensleeves | Popular Inglesa |

OBRA

AUTOR

| | |
|--|------------------------------------|
| Aria de la Suite en re | J.S. Bach (1.685 – 1.750) |
| Concerto Grosso op. 6 nº 6 (Allegro) | G.F. Haëndel (1.685 – 1.759) |
| Siciliana | G.B. Pergolesi (1.710 – 1.736) |
| Serenata | J. Haydn (1.732 – 1.809) |
| Minuetto del quinteto op. 13 nº 5 | L. Boccherini (1.743 – 1.805) |
| Concierto para clarinete (fragmento) | W.A. Mozart (1.756 – 1.791) |
| Minuetto en sol | L.V. Beethoven (1.770 – 1.827) |
| Célebre Serenata | F. Schubert (1.797 – 1.828) |
| Ave María | F. Schubert (1.797 – 1.828) |
| Olas del Danubio (Vals) | I. Ivanovici (1.848 – 1.905) |
| Por una cabeza (Tango) | Carlos Gardel (1.890 – 1.935) |
| Volver (Tango) | Carlos Gardel (1.890 – 1.935) |
| Danza de jazz | D. Shostakovich (1.906 – 1.975) |
| La Vie en Rose | Edith Piaf (1.915 – 1.963) |
| Historia de un amor (Bolero) | Carlos Almarán (1.918 – 1.986) |
| Moon River | H. Mancini (1.924 – 1.994) |
| Oboe de Gabriel (Película la Misión) | E. Morricone (1.928) |
| Michelle | J. Lennon – Paul McCartney (1.941) |
| Yesterday | J. Lennon – Paul McCartney (1.941) |
| Lucía | J. M. Serrat (1.943) |
| Luna de Abril | Carlos Cano (1.946 – 2.000) |
| La vida es bella | Nicola Piovani (1.946) |
| She (Película Notting hill) | Elvis Costello (1.954) |
| Cerca de ti, Señor | Espiritual Negro |
| Dos Guitarras | Popular Rusa |
| Santa Lucía | Popular Italiana |
| Romance Anónimo | Popular |

FIRMAS

OBRA

AUTOR

| | |
|--|---------------------------------------|
| El Otoño (fragmento) | A. Vivaldi (1.678 – 1.741) |
| Aleluya de El Mesías | G.F. Haëndel (1.685 – 1.759) |
| Música Acuática (fragmento) | G.F. Haëndel (1.685 – 1.759) |
| La Trucha (fragmento) | F. Schubert (1.797 – 1.828) |
| La Traviata (fragmento) | G. Verdi (1.813 – 1.901) |
| Sangre Vienesa (Vals) | J. Strauss (1.825 – 1.899) |
| Danza Húngara nº 5 | J. Brahms (1.833 – 1.897) |
| La Bella Durmiente del Bosque (Vals) | P.I. Tchaikowsky (1.840 – 1.893) |
| Bolero (Fragmento) | M. Ravel (1.875 – 1.937) |
| Serenata a la Mezquita | Ramón Medina (1.891 – 1.964) |
| Adios Muchachos (Tango) | J. César / A. Sanders (1.897 – 1.942) |
| La Cumparsita (Tango) | Gerardo Matos (1.897 – 1.948) |
| A Media Luz (Tango) | Edgardo Donato (1.897 – 1.963) |
| La morena de mi copla (Pasodoble) | Carlos Castellano (1.904 – 2.002) |
| Bésame mucho | Consuelo Velázquez (1.916 – 2.005) |
| Un beso y una flor | Nino Bravo (1.944 – 1.973) |
| El Beso (Pasodoble) | A. Ortega/ F. Moraleda |
| Si tu me dices ven (Bolero) | Los Panchos |
| Entre dos aguas | Paco de Lucía (1.947) |
| Salve Rociera | Popular |
| Soy Cordobés (Pasodoble) | Rafael Castro |

SALIDA

SONETOS DEL PORTUGUES

SONETO XIV: “SI TU...”

Si has de amarme que sea solamente por amor de mi amor.

*No digas nunca que es por mi aspecto, mi sonrisa,
el modo de hablar o por un rasgo de carácter
que concuerda contigo
o que aquel día hizo que nos sintiéramos felices...
Porque amor mío, todas estas cosas pueden cambiar,
y hasta el amor se muere.*

*No me quieras tampoco por las lágrimas
que compasivo enjugas en mi rostro...
¡Porque puedo olvidarme de llorar gracias a ti,
y así perder tu amor!*

*Por amor de mi amor quiero que me ames,
para que dure amor eternamente.*

Elizabeth Barret Browning
Escritora y poetisa inglesa
(1806-1861)

POEMA DE JORGE LUIS BORGES

No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida,
ni tengo respuestas para tus dudas o temores,
pero puedo escucharte y compartirlo contigo.

No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro,
pero cuando me necesites estaré junto a ti.
No puedo evitar que tropieces.
Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas.
Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos,
pero disfruto sinceramente cuanto te veo feliz.

Veo el brillo en tus ojos,
la sonrisa espontánea y la alegría que sienten al verme,
y yo también siento paz y alegría cuando los veo
y cuando hablamos, sea en la alegría o en la serenidad.

No juzgo las decisiones que tomas en la vida.
Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides.
No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes actuar,
pero sí te ofrezco el espacio necesario para crecer.

No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te parta el corazón,
pero puedo llorar contigo y recoger los pedazos para amarlo de nuevo.
No puedo decirte quien eres ni quien deberías ser.
Solamente puedo quererte como eres y ser tu amigo.

Dormir feliz.
Emanar vibraciones de amor,
aprovechar las oportunidades,
escuchar el corazón.

Acreditar la vida.

(Extracto de un poema de Jorge Luis Borges)

El insigne poeta chileno Pablo Neruda escribió entre sus “Cien sonetos de amor” la siguiente poesía:

No te amo como si fueras rosa de sal, topacio
o flechas de claveles que propagan el fuego;
te amo como se aman ciertas cosas oscuras,
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores,
y gracias a tu amor vive oscuro en mi cuerpo
el apretado aroma que ascendió de la tierra.

Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni dónde,
te amo directamente sin problemas ni orgullo:
Así te amo porque no sé amar de otra manera,

Sino así de este modo en que no soy ni eres,
tan cerca que tu mano sobre mi pecho es mía,
tan cerca que se cierran tus ojos con mi sueño.

POEMA DE MARIO BENEDETTI

COMPAÑERA
USTED SABE
QUE PUEDE CONTAR
CONMIGO.
NO HASTA DOS
O HASTA DIEZ
SINO CONTAR CONMIGO.
SI ALGUNA VEZ
ADVIERTE
QUE LA MIRO A LOS OJOS
Y UNA VETA DE AMOR
RECONOCE EN LOS MÍOS
NO ALERTE SUS FUSILES
NI PIENSE QUÉ DELIRIO;
A PESAR DE LA VETA
O TAL VEZ PORQUE EXISTE
USTED PUEDE CONTAR
CONMIGO.
SI OTRAS VECES ME ENCUENTRA
HURAÑO, SIN MOTIVOS,
NO PIENSE QUÉ FLOJERA
IGUAL PUEDE CONTAR
CONMIGO.
PERO HAGAMOS UN TRATO
YO QUISIERA CONTAR
CON USTED
ES TAN LINDO
SABER QUE USTED EXISTE
UNO SE SIENTE VIVO
Y CUANDO DIGO ESTO
QUIERO DECIR CONTAR
AUNQUE SEA HASTA DOS
AUNQUE SEA HASTA CINCO
NO YA PARA QUE ACUDA
PRESUROSA EN MI AUXILIO
SINO PARA SABER
A CIENCIA CIERTA
QUE USTED SABE QUE PUEDE
CONTAR CONMIGO.

KHALIL JIBRAN EN EL LIBRO “EL PROFETA” NOS HABLA DEL MATRIMONIO DE ESTA FORMA

**Entonces, Almitra habló otra vez:
¿Qué nos diréis sobre el matrimonio, maestro?**

Y está fue su respuesta:

**Nacisteis juntos y permaneceréis para siempre.
Pero dejad, que crezcan espacios en vuestra cercanía.
Y dejad, que los vientos del cielo, libren sus danzas entre
vosotros.**

**Amáos con devoción, pero no hagáis del amor una atadura.
Haced del amor, un mar móvil, entre las orillas de vuestras
almas.**

**Llenáos uno al otro vuestras copas, pero no bebáis de una
misma copa.**

Compartir vuestro pan, pero no comáis del mismo trozo.

**Cantad y bailad juntos y estad alegres, pero que cada uno de
vosotros, sea independiente.**

**Las cuerdas de un laúd, están separadas, aunque vibren con
la misma música.**

**Dad vuestro corazón, pero no para que vuestro compañero, se
adueñe de él.**

Porque sólo la mano de la vida, puede contener los corazones.

Y permaneced juntos, pero no demasiado juntos.

Porque, los pilares sostienen el templo, pero están separados.

**Y, ni el roble crece bajo la sombra del ciprés, ni el ciprés, bajo
la del roble.**

ESTAR ENAMORADO

Estar enamorado amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.
Es dar al fin con la palabra que para hacer frente a la muerte se precisa.

Es recobrar la llave oculta que abre la cárcel en que el alma está cautiva.

Es levantarse de la tierra con una fuerza que reclama desde arriba.

Es respirar el ancho viento que por encima de la carne se respira.

Es contemplar desde la cumbre de la persona la razón de las heridas.

Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mira.

Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.

Es sorprender en unas manos ese calor de la perfecta compañía.

Es sospechar que, para siempre, la soledad de nuestra sombra está vencida.

Estar enamorado, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.

Es despertarse de sí mismo y estar unido con las otras criaturas.

Es no saber si son ajenas o si son propias las lejanas amarguras.

Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la angustia.

Es compartir la luz del mundo y al mismo tiempo compartir su noche oscura.

Es asombrarse y alegrarse de que la luna todavía sea luna.

Es comprobar en cuerpo y alma que la tarea de ser hombre y mujer es menos dura.

Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.

Y es además, amigos míos, estar seguro de tener las manos puras.

El más bonito de los mares
es aquél por el que no hemos navegado.

El mejor de nuestros hijos
aún no ha nacido.

El más bonito de nuestros días
no lo hemos aún vivido.

Y lo más bonito que quisiera decirte
aún no te lo he dicho.

Nâzim Hikmet
Poeta turco
(1902-1963)

EL DESAYUNO

Me gustas cuando dices tonterías,
cuando metes la pata, cuando mientes,
cuando te vas de compras con tu madre
y llego tarde al cine por tu culpa.
Me gustas más cuando es mi cumpleaños
y me cubres de besos y de tartas,
o cuando eres feliz y se te nota,
o cuando eres genial con una frase
que lo resume todo, o cuando ríes
o cuando me perdonas un olvido.
Pero aún me gustas más, tanto que casi
no puedo resistir lo que me gustas,
cuando, llena de vida, te despiertas
y lo primero que haces es decirme:
“tengo un hambre feroz esta mañana.
Voy a empezar contigo el desayuno.”

Luis Alberto de Cuenca

(RC)